Warszawa, 16 lutego 2024 r.

**Najpopularniejsze single i albumy roku 2023**

**Związek Producentów Audio Video** przygotował roczne podsumowanie Oficjalnych List Sprzedaży **OLiS**. Polscy artyści dominują w ścisłym topie zestawień, a niekwestionowanym liderem jest **Dawid Podsiadło**. Jego produkcje trafiły do pierwszej piątki każdej listy, a płyta *Lata dwudzieste* zajmuje pierwsze miejsce w podsumowaniu albumów w serwisach streamingowych.

**OLiS – albumy**

Najbardziej kompleksowe zestawienie, łączące sprzedaż fizyczną i cyfrową albumów muzycznych, otwiera szósty studyjny album **Taco Hemingwaya** *1-800-OŚWIECENIE*, który miał swoją premierę 22 września 2023 r. Na miejscu drugim uplasował się **Dawid Podsiadło** z albumem *Lata dwudzieste.* Wydawnictwo ukazało się na rynku w październiku 2022 roku*.* **Kuban** z płytą *spokój*., która zadebiutowała na pierwszym miejscu cotygodniowej listy OLiS Albumy 24 marca 2023 r., zamyka pierwszą trójkę. Zaraz za podium uplasowało się wydawnictwo *PROXL3M* duetu **PRO8L3M**, które miało swoją premierę 1 grudnia 2023 r. Do pierwszej piątki trafiła jeszcze **sanah** z płytą *sanah śpiewa Poezyje*.

Obraz zawierający tekst, Strona internetowa, Reklama internetowa, zrzut ekranu

Opis wygenerowany automatycznie

**OLiS – albumy w streamie**

Pierwsze miejsce na liście najpopularniejszych albumów w streamingu – OLiS albumy w streamie należy do **Dawida Podsiały** i jego płyty *Lata dwudzieste*. Na miejscu drugim uplasowało się wydawnictwo **Guziora** z 2020 r. – *Pleśń* – gdzie do współpracy raper zaprosił m.in. Kukona, Favesta i Szpaka. **Kuban** z albumem *spokój*. tym razem zajmuje miejsce trzecie. Tuż za podium uplasował się zespół **Arctic Monkeys** z albumem, który miał premierę ponad 10 lat temu – *AM*. Miejsce piąte zajmuje **OKI** z płytą wydaną w 2022 r. – *PRODUKT47.*

Obraz zawierający tekst, Strona internetowa, zrzut ekranu, Reklama internetowa

Opis wygenerowany automatycznie

**Olis – albumy fizycznie**

Na nośnikach fizycznych najchętniej kupowaliśmy wydawnictwo *1-800-OŚWIECENIE* **Taco Hemingwaya***.* Zaraz za nimi uplasował się hip-hopowy duet **PRO8L3M** z płytą*PROXL3M*. Podium zamyka **Dawid Podsiadło** z albumem *Lata dwudzieste.* Miejsce 4. zestawienia OLiS albumy fizycznie należy do **sanah** z wydawnictwem *sanah śpiewa Poezyje*. Na pozycji piątej uplasował się **Avi** z płytą *Mały Książe.*

Obraz zawierający tekst, Strona internetowa, Reklama internetowa, zrzut ekranu

Opis wygenerowany automatycznie

**OLiS – single w streamie**

Najpopularniejszym utworem w serwisach streamingowych był singiel *Taxi* przygotowany przez **Kiza** z udziałem nowej na rynku wokalistki – **Bletki.** Na miejscu drugim uplasował się światowy przebój **Miley Cyrus** – *Flowers*. Pierwszą trójkę zamyka **Zeamson** z utworem *5 influencerek*. Tuż za podium znalazł się **Dawid Podsiadło** z utworem *mori*, który pochodzi z albumu *Lata dwudzieste.* Miejsce piąte należy do **Dody** i **Smolastego** w przeboju *Nim zajdzie słońce*.

Obraz zawierający tekst, Strona internetowa, Reklama internetowa, zrzut ekranu

Opis wygenerowany automatycznie

**OLiS – albumy winyle**

Najchętniej kupowanym winylem w roku 2023 był box zespołu **Kult**, przygotowany z okazji 41-lecia istnienia zespołu – *XLI.* Na miejscu drugim uplasował się album nagrany w 1999 r. przez zespół **Myslovitz** – *Miłość w czasach popkultury.* Miejsce trzecie rocznego zestawienia najpopularniejszych płyt winylowych należy do najnowszego wydawnictwa grupy **Depeche Mode**, zatytułowanego *Memento Mori*.Tuż za pierwszą trójką uplasował się **Dawid Podsiadło** z albumem *Lata dwudzieste.* Miejsce piąte, podobnie jak w przypadku listy prezentującej łączną sprzedaż fizyczną, zajmuje zespół **Metallica** i album *72 Seasons*.

*Obraz zawierający tekst, Strona internetowa, Reklama internetowa, oprogramowanie

Opis wygenerowany automatycznie*

Warty podkreślenia jest fakt, że polscy artyści stanowią większość w ścisłej czołówce wszystkich zestawień. Na liście łączącej sprzedaż fizyczną i cyfrową albumów – OLiS albumy – pierwszy zagraniczny album pojawia się dopiero na miejscu 14. i jest to wydawnictwo włoskiego zespołu Måneskin, zatytułowane *Rush!*.Łącznie w top 100 do polskich twórców należą 72 albumy.

Nośniki fizyczne tylko dwa miejsca w pierwszej dziesiątce oddały zagranicznym twórcom: na miejscu szóstym uplasowała się Metallica z *72 Seasons* oraz na miejscu dziewiątym Depeche Mode – *Memento Mori*. W całym zestawieniu prezentującym pierwsze sto pozycji – 71 zajmują płyty polskich artystów.

W zestawieniach streamingowych 9 na 10 pierwszych utworów i albumów to produkcje krajowych twórców, a w top 100 należy do nich 68 utworów i 67 albumów.

Jedynie zestawienie płyt winylowych daje lekką przewagę artystom zagranicznym – należy do nich 55 pozycji w całym zestawieniu, jednak w top 10 już tylko cztery miejsca zostały oddane twórcom spoza Polski.

OLIS, czyli Oficjalne Listy Sprzedaży ZPAV publikowane są co tydzień na stronie olis.pl. Serwis prezentuje także roczne podsumowania, na które składa się sto pierwszych pozycji poszczególnych list (link).

Łącznie na stronie prezentowanych jest pięć list sprzedażowych:

• Oficjalna Lista Sprzedaży – OLiS albumy

obejmująca streaming albumów cyfrowych oraz sprzedaż albumów fizycznych

• Oficjalna Lista Sprzedaży – OLiS single w streamie

prezentująca wyniki poszczególnych utworów w streamingu

• Oficjalna Lista Sprzedaży – OLiS albumy w streamie

prezentująca wyniki poszczególnych albumów w streamingu

• Oficjalna Lista Sprzedaży – OLiS albumy fizycznie

prezentująca wyniki sprzedaży albumów na wszystkich nośnikach fizycznych

• Oficjalna Lista Sprzedaży – OLiS albumy – winyle

prezentująca wyniki sprzedaży albumów na płytach winylowych.

**Związek Producentów Audio Video (ZPAV)** jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, zrzeszającym ok. 90% rynku muzycznego w Polsce. Posiada zezwolenie ministra kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonograficznych. Od momentu powstania w 1991 r. ZPAV prowadzi działania na rzecz dynamicznego rozwoju rynku muzycznego w Polsce. Jest grupą krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach). ZPAV działa na forum legislacyjnym, współpracuje z organami ścigania i wymiaru sprawiedliwości w dziedzinie ograniczenia naruszeń praw autorskich i pokrewnych, prowadzi szerokie działania edukacyjne oraz promocyjne, wspierające rozwój rynku muzycznego, m.in. opracowuje Oficjalną Listę Sprzedaży (OLiS) oraz przyznaje wyróżnienia Złotych, Platynowych i Diamentowych Płyt.

Od 1995 r. ZPAV jest organizatorem Fryderyków – nagród muzycznych, przyznawanych przez środowisko muzyczne: muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i branżę fonograficzną, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej.

\*\*\*\*