

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia 2025 roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video z siedzibą w Warszawie przy ul. Fabrycznej 5a, 00-446 Warszawa, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000013087, NIP: 5270011921, REGON: 010512353, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Zarządzającego ZPAV Bogusława Plutę

i

.....

mającym siedzibę w,
zarejestrowanym w, NIP,
zwanym dalej NADAWCĄ, reprezentowanym przez

.....

.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez NADAWCĘ fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1665) oraz ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. 2025 poz. 24).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od NADAWCY wynagrodzenia z tytułu nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należyście wykażą do nich swoje prawa.

3. Postanowień niniejszej umowy nie stosuje się do:

- a) fonogramów i wideogramów muzycznych, których nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- b) fonogramów i wideogramów muzycznych wykorzystanych w utworze audiowizualnym (filmie fabularnym, serialu), w zakresie eksploatacji w danym utworze audiowizualnym, którego nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- c) rejestracji lub transmisji w całości lub części koncertów, festiwali, konkursów, przedstawień lub innych podobnych imprez, których nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;
- d) fonogramów i wideogramów muzycznych zamówionych lub wykorzystanych za zgodą producenta do reklamy, których nadawanie regulują odrębne umowy zawarte przez

NADAWCĘ bezpośrednio z uprawnionym producentem lub innym podmiotem uprawnionym;

- e) fonogramów lub wideogramów muzycznych zamówionych lub wykorzystanych za zgodą producenta jako ilustracja muzyczna audycji, w szczególności do czołówki, sygnału, oznaczenia lub przerywnika audycji, jak też do sygnału lub oznaczenia programu NADAWCY lub dla celów promocji NADAWCY lub jego działalności, o ile umowa zawarta przez NADAWCĘ z producentem nie stanowi inaczej.
- f) fonogramów i wideogramów muzycznych, których producentem jest NADAWCA.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego DWIM-WA.550.6.2018.MA, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 3

1. Przy uwzględnieniu, iż zgodnie z oświadczeniem NADAWCY fonogramy i wideogramy muzyczne objęte niniejszą umową stanowią do% nadawanego przez NADAWCĘ programu, strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywane jest nadanie, w wysokości % wpływów brutto (pomniejszonych o podatek VAT, inne podatki pośrednie, a także o udzielone rabaty, bonifikaty i skonta) uzyskiwanych przez NADAWCĘ w związku z prowadzoną działalnością nadawczą, obejmujących wpływy z tytułu emisji reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych (z wyjątkiem barterów fonograficznych) oraz sprzedaży czasu antenowego, dotacji, subwencji i innych wpływów związanych z promowaniem usług, towarów bądź firm w postaci bezpośredniej lub pośredniej. Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku zmiany wskazanego w ust. 1 udziału fonogramów i wideogramów muzycznych objętych niniejszą umową w nadawanym przez NADAWCĘ programie, NADAWCA niezwłocznie poinformuje o tym ZPAV w celu dokonania proporcjonalnej zmiany wskazanej w ust. 1 wysokości wynagrodzenia. Zmiana wysokości wynagrodzenia wymaga zachowania przez strony formy pisemnej w postaci aneksu do niniejszej umowy.

§ 4

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i/lub wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu muzycznego w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, NADAWCY (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować

NADAWCĘ na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz NADAWCY, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 5

1. NADAWCA będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do 28 dnia miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia NADAWCY odsetek ustawowych.

3. W terminie 10 dni po zakończeniu kwartału, którego dotyczy rozliczenie, NADAWCA będzie przekazywał ZPAV informację o wysokości wpływów i wynagrodzenia należnego za dany okres rozliczeniowy zgodnie z §3 niniejszej umowy. Informacja ta za dany okres rozliczeniowy będzie przekazywana przez NADAWCĘ w formie wiadomości e-mail, przesłanej na adres ZPAV ksiegowosc@zpav.pl. Na podstawie przekazanej przez NADAWCĘ informacji ZPAV w terminie 5 dni wystawi i doręczy NADAWCY fakturę VAT za okres objęty rozliczeniem. NADAWCA wyraża zgodę na doręczanie mu faktur VAT w formie elektronicznej, na adres: Strony zobowiązane są do wzajemnego informowania się o zmianie wskazanych adresów mailowych do przesyłania rozliczeń i faktur.

4. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki nieprzekazania w terminie informacji o wysokości wynagrodzenia należnego za dany okres rozliczeniowy, w wysokości odsetek za zwłokę od zaległości podatkowych uiszczonych przez ZPAV z tytułu nieterminowej zapłaty podatku VAT, wynikającej z nieprzekazania przez NADAWCĘ ww. informacji w podanym w ust. 3 terminie.

5. Do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie, NADAWCA będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych nadań fonogramów i wideogramów muzycznych w danym okresie, obejmującą:

tytuł utworu, imię i nazwisko twórcy oraz wykonawcy, czas trwania nadania i liczbę wykonań, wskazanie producenta, a ponadto w miarę możliwości numer katalogowy producenta, numer katalogowy fonogramu lub wideogramu muzycznego nadany przez producenta, jak też oznaczenie programu, daty i godziny nadania oraz kody ISRC (o ile mają zastosowanie). Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

6. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów lub wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

7. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 6 powyżej jest wyłączona, jeśli NADAWCA sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV.

§ 6

NADAWCA ma prawo korzystać nieodpłatnie z fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa reprezentuje ZPAV w zakresie :

a) nadawania fragmentów do 30 sekund dla celów zapowiedzi lub reklamy audycji, w której fonogram lub wideogram został lub zostanie wykorzystany,

b) utrwalania i nadawania fragmentów fonogramu lub wideogramu w wymiarze do 30 sekund dla celów informacyjnych, kronikarskich, edukacyjno-oświatowych, przeglądowych lub monograficznych.

§ 7

1. NADAWCA jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, w szczególności odtwarzać fonogramy i wideogramy w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu - za wyjątkiem sytuacji określonej w § 8 a i b - informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

2. Postanowienie ust. 2 powyżej odnosi się również do wszelkich form muzycznej identyfikacji audycji i przekazów o charakterze cyklicznym lub stałym.

§ 8

NADAWCA oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i wideogramów muzycznych przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 9

ZPAV jest upoważniony w każdym czasie do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez NADAWCĘ w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do przeglądania stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 10

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 11

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisania nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 12

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiegokolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 13

1. Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem 2025 r .
2. Z tytułu nadawania fonogramów muzycznych w zakresie wskazanym w §1 niniejszej umowy przed dniem wskazanym w ust. 1 powyżej NADAWCA uiszcza wynagrodzenie w wysokości

§ 14

NADAWCA nie może korzystać z fonogramów i wideogramów muzycznych w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów i/lub wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku, co nie uchybia postanowieniom art. 23² ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

1. Umowa ma jeden załącznik - Załącznik nr 1, zawierający wykaz programów telewizyjnych nadawanych przez NADAWCĘ, objętych niniejszą umową, uwzględniający nazwę programu oraz numer i datę wydania koncesji.
2. NADAWCA zobowiązany jest do niezwłocznego aktualizowania wykazu programów objętych niniejszą umową, wskazanych w Załączniku nr 1 w przypadku jakichkolwiek jego zmian, w tym w szczególności zmiany nazwy programu.
3. Zmiana treści Załącznika nr 1 nie wymaga sporządzenia aneksu do niniejszej umowy.

§ 17

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby NADAWCY.

§ 18

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz

ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (tekst jednolity Dz.U. 2024 poz. 1665) i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. 2025 poz. 24).

§ 19

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

NADAWCA:

ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 1

Wykaz programów telewizyjnych objętych umową z dnia

Nazwa programu	Nr i data wydania koncesji
1)
2)
3)
4)
5)